

KARENS GODE SKRIVERÅD

I mit lange liv har jeg gjort mig mange erfaringer med at skrive. De fleste er desværre gjort med ikke at skrive – jeg har altid haft svært ved at gøre det. Det er som om jeg mangler enten tid eller overskud eller inspiration eller alle tre dele. Nedenstående råd har imidlertid hjulpet mig:

GENERELLE RÅD

- Læs meget. Især skal du nærlæse. Læg mærke til hvordan dine yndlingsforfattere gør det. Hvis du bliver rørt eller ophidset af et bestemt afsnit, så læg mærke til hvordan forfatteren fik dig til at føle sådan.
- Lær at koncentrere dig. Ingen mobil, tv eller radio, men selvfølgelig gerne musik. Sørg for at have det rart når du skriver.
- Skriv tit. Når du skriver, motionerer du din kreativitet så den fungerer bedre. Hvis du kan, så afsæt en time hver dag (eller mere, når du har bedre tid) hvor du skriver. Det er lige meget om det bliver godt eller hvad du skriver.
- Brug tid på for-skrivning, altså tanker og tekster der ikke er færdige. Mange forfattere bruger hurtigskrivning, hvor de lader tankerne og ordene flyve frit. Men du kan også lave mindmaps, f.eks. til de personer du skriver om (som f.eks. "Susan → ser lidt fræk ud → kan lide at score andre pigers fyre → derfor hader Alice hende → Alice spreder et usandt rygte om Susan → Susan vil..."). På den måde bliver du mere kreativ.
- Vær tålmodig. Det tager lang tid at blive en god forfatter. Gør det så godt som du kan uden at bekymre dig om at blive perfekt.
- Lyt til hvad andre siger om det du har skrevet og brug det du kan.
- Lær 10-fingersystemet, altså at bruge alle 10 fingre på tastaturet. Det er vidunderligt når tanken i hovedet bliver til ord på skærmen uden at du skal tænke over hvordan.

SKRIVETIPS

- Prøv at skrive historien eller en del af den i jeg-form. Det gør det nemmere at komme helt i kontakt med personens tanker og følelser. Siden kan du skifte fortælleperson.
- Hvad enten du skriver i jeg-form eller ej, skal du bestemme dig for hvor meget fortælleren ved, altså om fortælleren er alvidende eller begrænset.
- Lad helst være med at overforklare. Det er bedre både for dig og for læseren hvis du lader læseren selv tænke (f.eks. skriv ikke kun "vejret var gråt og kedeligt" men skriv også hvordan himlen ser ud ("skyerne hang vattet og tjavset som misfarvet vasketøj på en snor"). Eller som man siger "Don't tell it, show it!"
- Læg mærke til hvordan du selv tænker når du f.eks. møder nye mennesker. Sæt ord (ikke højt) på hvordan de virker og hvorfor.
- Inddrag sanserne: lugte, farver, lyde, fornemmelser. Alt hvad der får læseren til virkelig at mærke tingene.
- Dialoger skal være mundrette. Læs dem op eller forestil dig skuespillere sige sætningerne. Læs i det hele taget op for dig selv for at høre hvordan dine ord lyder.

FORFATTERKURSER

Prøv at komme på kursus – det er vældig godt. F.eks. afholder Brønderslev Forfatterskole ugekurser for unge mennesker – læs mere på www.broenderslev-forfatterskole.dk.

Hjemmesiden www.huf-online.dk for unge forfattere er også vældig god – her kan du uploade tekster og få dem kommenteret samt meget mere.